II CONGRESO INTERNACIONAL PERÚ XIX

PRENSA, NARRACIONES E IMÁGENES EN AMÉRICA LATINA- XIX

Organizan: Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Departamento de Humanidades y Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lugar y fechas: Lima, 6, 7 y 8 de noviembre de 2013

Convocatoria

En el año 2008 se celebró en Lima el I Congreso Internacional Perú XIX organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Pontificia Universidad Católica del Perú, que reunió a diversos investigadores del periodo. Los principales trabajos presentados a dicho evento se publicaron bajo la forma de un libro *La república de papel*. *Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX*. (Lima, UCH, 2009) y como parte del dossier monográfico "Literatura y modernidad en la prensa peruana del siglo XIX" (*Boletín del Instituto Riva-Agüero* Nº 35, 2009-2010).

Con el fin de proseguir con este proyecto, se convoca a la comunidad académica a participar, desde diversas perspectivas disciplinarias, en el II Congreso Internacional Perú XIX sobre la prensa, las narraciones y la cultura visual decimonónicas en América Latina. La transformación de la cultura de lo impreso en el siglo XIX se formaliza en la aparición de nuevas figuras como el editor y el periodista profesional; además la consolidación de las publicaciones periódicas (diarios y revistas) transformó los circuitos comunicativos en la sociedad. En la literatura, el ascenso de la novela como forma hegemónica en el campo narrativo fue parte de un proceso mundial que democratizó la experiencia de la lectura e incorporó a nuevos sujetos sociales en el circuito literario, muchas veces mediante el soporte material de la prensa. Finalmente, la caricatura, la litografía y la fotografía renovaron la cultura visual que se vio enriquecida con las demandas publicitarias de un mercado cada vez más global que interconectaba por el consumo a las principales ciudades latinoamericanas.

A partir de estas consideraciones generales, este Congreso Internacional se plantea como una plataforma para estudiar dichos fenómenos desde los siguientes ejes temáticos:

1.- La ciudad, las publicaciones periódicas y los nuevos actores

- Diarios y revistas. Historia cultural de la prensa. Representaciones culturales en la prensa.

- Literatura y prensa: Tradiciones, leyendas románticas, artículos de costumbres, cuentos y novelas de folletín.

- Nuevos sujetos sociales. Públicos lectores heterogéneos. Mujeres, artesanos, estudiantes

- Mujeres periodistas escritoras

2.- Narrativas

- El neoclásico: moral y costumbrismo

- Lectura y recepción de las nuevas estéticas

- Las formas del discurso historiográfico

- El relato de la civilización y sus nuevas jerarquías

- Las narraciones románticas: entre lo popular y lo aristocrático

- La novela y el mercado literario

- Mujeres novelistas

3.- Circuitos internacionales: viajeros y escritores peregrinos

- El siglo XIX peruano en el contexto andino

- Redes y grupos literarios internacionales

- Viajeros e historia cultural de la movilidad en América

- Escritores peregrinos: Juana Manuela Gorriti, Manuel Bilbao, Soledad Acosta de Samper, Juan Vicente Camacho

4.- Culturas visuales

- Humor, viñetas y caricatura en revistas y periódicos

- Historia del aviso comercial en el XIX

- Cultura gráfica internacional

- Fotografías y litografías

Plazos: se recibirán propuestas de sumillas hasta el 15 de junio. Estas deben tener entre 15 y 20 líneas y una bibliografía básica de cinco textos. La sumilla debe enviarse al correo iihunmsm@gmail.com. Las respuestas de aceptación se enviarán hasta el 30 de junio.

Presidencia del Congreso: Marcel Velázquez Castro (UNMSM) y Francesca Denegri (PUCP)

Comité Académico

Maida Watson Espener (Florida International University)

Alberto Varillas Montenegro (Instituto Riva-Agüero)

Elisa Sampson Vera Tudela (King's College, London)

Isabelle Tauzin-Castellanos (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3)

Nelly Goswitz (California State University, Long Beach)

Thomas Ward (Loyola College)

Vanesa Miseres (University of Notre Dame)

Comité de Organización: Maud Yvinec (Universidad París 3, IFEA), Sarah Porcheron (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), Jannet Torres Mendoza (UNMSM), Génesis Portillo (UNMSM), Evelyn Sotomayor (PUCP) y Flor Huilca (PUCP)