

Séminaire Genre et Migration (GEMIG) du CREDA Programme 2012-2013

Le séminaire a lieu en salle Paul Rivet (5^e étage) du 28 rue Saint Guillaume, 75007 Paris.

Vendredi 30 novembre 2012, 14h-16h

« Femmes et programmes de transferts conditionnés au Pérou et en Bolivie: Entre maternalisme et néocolonialisme? »

Nora Nagels (Institut de hautes études internationales et du développement de Genève) viendra nous présenter les principaux résultats de sa thèse, dirigée par Isabelle Milbert, intitulée « Genre et politiques de lutte contre la pauvreté au Pérou et en Bolivie : quels enjeux de citoyenneté ? », soutenue le 21 septembre 2012.

Résumé de sa présentation :

« Alors que les régimes politiques d'Alan García au Pérou et d'Evo Morales en Bolivie sont considérés comme aux antipodes du spectre partisan, tous deux mettent en œuvre, quasi simultanément, le même type de politiques sociales : les programmes de transferts conditionnés (PTC). Par ailleurs, l'analyse des représentations sociales des femmes véhiculées par ces programmes, montre qu'elles renvoient, dans les deux pays, à des caractéristiques néo-coloniales et maternalistes. Même si les femmes « bénéficiaires » oscillent entre intériorisation et opposition aux rôles maternels prescrits par les PTC, cette présentation éclaire la nature largement consensuelle de ces représentations. Mon exposé se divisera en trois temps. D'abord, les PTC péruviens et boliviens sont présentés et contextualisés. Ensuite, j'aborderais succinctement la méthodologie qualitative d'analyse de discours qui fonde ma recherche. Enfin, les caractéristiques néocoloniales et maternalistes des représentations construites par l'ensemble des protagonistes clés de ces programmes – c'est-à-dire des décideurs politiques aux femmes « bénéficiaires » – seront présentées. »

Vendredi 18 janvier 2013, 14h-16h

« Théories féministes et queers décoloniales. Interventions Chicanas et Latinas états-uniennes »

Jules Falquet (CSRP – Université Paris Diderot - Paris 7) viendra nous présenter le dernier numéro des [Cahiers du CEDREF](#) (Centre d'enseignement, de documentation et de recherche pour les études féministes), paru en 2011, qu'elle a co-dirigé avec **Paola Bacchetta** et **Norma Alarcón**.

Résumé :

« Ce numéro propose la première traduction en français de plusieurs textes-clés de la production Chicana et Latina-états-unienne. On trouvera des articles de Gloria Anzaldúa et Cherríe Moraga, coordinatrices de *This Bridge Called My Back : Writings of Radical Women of Color*, avec le poème de l'Africaine-Américaine Kate Rushin qui inspire le titre, ainsi que les travaux de Norma

Alarcón, Chela Sandoval, Kate Rushin et María Lugones. Le numéro offre un aperçu de la complexité et de l'hétérogénéité des théories et des pratiques féministes et queers of color aux États-Unis ainsi qu'une brève première introduction en français au champ plus vaste des théorisations féministes et queers décoloniales dont certaines de ces auteures sont à l'origine, champ qui est distinct de la théorie postcoloniale et d'autres formations théoriques anti-(néo)coloniales. »

Vendredi 15 février 2013, 14h-16h

« La migración latinoamericana actual en el cine mexicano y argentino »

Paola Garcia (maître de conférence à l'Université d'Avignon)

Résumé :

« El cine mexicano tradicionalmente ha tendido hacia el dramatismo y a presentar el emigrante como una víctima trágica. El cine argentino por su parte se ha caracterizado por un sentimentalismo teñido de cierto humor. Ambos han recurrido a los estereotipos y a una visión unidimensional. Sin embargo, a pesar de contextos muy diferentes en la actualidad las producciones cinematográficas de ambos países tienden a complejizar la temática, a mostrar otros aspectos, además de la pobreza y las dictaduras, que motivan la migración y la falta de integración. En algunas películas recientes se observa una disminución del aspecto ficcional a favor de un enfoque casi documental. En otras hay cambio de género: se abandona el "drama" y se catalogan de "comedias dramáticas" e incluso comedias románticas o simplemente películas de gran comicidad. El artículo se propone exponer estos cambios y sus motivaciones. »

Vendredi 22 mars 2013, 14h-16h

« Le genre au cœur des migrations »

Claire Cossée (CRESPPA – Université Paris-Est Créteil – Paris 12) et **Emmanuelle Lada** (CRESPPA – Université de Lausanne) viendront présenter leur ouvrage : *Le genre au cœur des migrations*, paru en septembre 2012 aux éditions [Pétra](#) et fruit d'un colloque éponyme.

Résumé :

« Depuis plusieurs décennies, des recherches de plus en plus nombreuses se sont attachées non seulement à déconstruire les analyses androcentrées des migrations, mais aussi à engager un travail de reconceptualisation sur ces thématiques. Il s'agit aujourd'hui de prendre acte de ce mouvement, constaté dans différents pays et disciplines, et de souligner ses apports à l'analyse des recompositions des dynamiques migratoires contemporaines. En quoi le renversement de perspectives, tant théoriques que méthodologiques, qu'induit une approche des migrations dans une perspective de genre permet-il de mieux appréhender les différentes formes des phénomènes migratoires ainsi que les dynamiques de transformations des sociétés contemporaines ? La plupart de ces articles sont issus du colloque « Le genre au cœur des migrations », l'un des moments clés dans la constitution du corpus « genre et migration », que ce volume entend restituer. Nous espérons que cet ouvrage contribuera effectivement à placer le genre au cœur des migrations dans la recherche encore trop souvent menée au masculin neutre. »

Emmanuelle Lada contribue à ce recueil à travers son article : « Le genre des discriminations ethniques et raciales. Monde du travail, intermédiaires de l'emploi et intervenants sociaux ». La présentation sera aussi l'occasion de revenir sur celui-ci.