

Mexique, 1900-1950 Productions / détournements d'images



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense



En écho à la question du CAPES, « Reflets d'une société en mutation : le Mexique au milieu du XXe siècle », cette journée d'étude aura pour but de donner à voir, d'analyser et de confronter différentes images - plus ou moins stéréotypées, plus ou moins détournées - qui ont été produites dans et sur le Mexique de la première moitié du XXe siècle. Seront abordées les politiques culturelles qui ont officialisé une certaine image du Mexique (pour le Centenaire, puis dans les années 50), mais également, et "en regard", les oeuvres de photographes (Álvarez Bravo, Rulfo, Modotti), chefs opérateurs (Figueroa) et cinéastes (Buñuel et d'autres) qui ont marqué cette période. Cette journée d'étude sera enfin l'occasion de présenter *La máquina loca*, documentaire réalisé par Emilio Maillé, à la fois magistrale éducation au regard cinématographique et hommage à l'oeuvre de Gabriel Figueroa.

Vendredi 31 mai

9h00 : Ouverture par Emmanuelle Sinardet (CRIIA) et Odette Martinez (BDIC)

9h15: **Carolina Torrejón (BDIC)**

« Présentation des archives de la BDIC pour le cinéma mexicain des années 50 »

9h30 : **Rapahéle Plu-Jenvrin (Univ. Paris 3)**

« Les politiques de l'image et de l'imaginaire dans le Mexique des années 1940-1950: Institutions et représentations de l'étape post-révolutionnaire »

10h00 : **Françoise Martínez (Univ. Paris Ouest Nanterre)**

« El uso político de las conmemoraciones : la Crónica Oficial de las Fiestas del primer Centenario »

10h30 : **débat et pause café**

10h45: **Aurélie Lefèvre, Adriana Fonnegra et Cecilia Magallanes**

Un bref parcours de la photographie mexicaine (power point commenté)

11h00 : **Paul-Henri Giraud (Univ. Lille 3)**

« La tentation du pittoresque et son détournement dans quelques photographies de Manuel Álvarez Bravo »

11h30 : **Béatrice Tatar (ancien membre du CEMCA)**

« Juan Rulfo y la fotografía: inventario de un México profundo »

12h00 : **Waldo Pérez Cino (Univ. Anvers)**

« Cuerpo y rostro: la construcción de lo real en Weston, Modotti y Álvarez Bravo »

12h30 : **débat et pause déjeuner (buffet)**

14h00 : **Gabriela Trujillo (Univ. Paris 1)**

« Différents, aberration et hallucination: le cinéma mexicain des années 1950 »

14h30 : **Raffaele Moro (CEMCA, Mexique)**

« El tesoro (cinematográfico) de Pancho Villa. La Revolución Mexicana en el cine de los 50 »

15h00 : **Emmanuel Vincenot (Univ. Tours)**

« El Santo à La Havane : naissance d'une saga cinématographique »

15h30 : présentation et projection du documentaire d'Emilio Maillé : *La máquina loca* (96 min.)

17h00 : Débat et clôture

Salle des Conférences. Bâtiment B

Université Paris Ouest Nanterre

REN A (ou train depuis St Lazare) arrêt "Nanterre Université"

Plan d'accès et itinéraire: <http://www.u-paris10.fr/l-universite/plan-du-campus-de-nanterre-145985.kjsp>

Organisation/ contact: (stephaniedecante@hotmail.com)