

Programme

Inauguration officielle : Jeudi 14 mars à 17h

En présence de représentants de l'Ambassade du Mali,
Mme Danielle TARTAKOWSKY, Présidente de l'Université Paris 8
M. Didier PAILLARD, Maire de la Ville de Saint-Denis
Mme Jacklin PAVILLA, Adjointe au maire (Vie associative & Mémoire)
M. Didier PROULT, Adjoint au maire (Enseignements et Universités)

Musique avec Fantani TOURE et ses musiciens Jeudi 14 mars à 18h

Au Mali, la voix de Fantani Touré résonne comme un cri. Celui d'une femme qui a remporté une victoire contre les préjugés, contre le silence, contre le découragement. La scolarisation des filles et la lutte contre les Mutilations générales féminines sont les combats que mène Fantani Touré depuis le début de sa carrière de chanteuse.

Expositions : les 14, 15, 18 et 19 mars de 13h à 19h

Expo 1 : « Regards croisés. Images d'une rencontre »

La photographie a participé à la rencontre entre l'Afrique et l'Europe. Vecteur de l'image de l'Autre, elle le représente pour le saisir, le figer mais aussi pour le comprendre et le découvrir. Les relations entre l'Afrique et la France découlent de ces représentations et en même temps les conditionnent.

Entre dimension anthropologique et témoignage historique, ces images sont la mise en scène des autres dans leurs particularismes. Œuvres d'explorateurs, de militaires ou de particuliers, ces photographies sont les éléments d'une première vision de l'Afrique traitée comme une entité, et elles deviennent ensuite les images primaires des spectateurs.

Trois thèmes ont été choisis pour définir ces regards croisés : Femmes, Voyageurs, Pouvoirs. Trois axes de rencontres et de contacts où les regards de chacun s'entrecroisent pour se définir mutuellement.

Expo 2 : « Histoires de papiers, parcours de migrants »

Livret militaire, carte du combattant, carte d'immatriculation de sécurité sociale, carte de l'Office national de l'immigration, carte de séjour, carte de travail, fiches de payes... Dans des pochettes plastiques, sous les vêtements, dans les cases des villages ou dans les foyers maliens, ces papiers ont été conservés précieusement. Permettant de circuler et de s'installer librement en France, la carte d'identité est devenue aux lendemains des indépendances un outil de contrôle pour l'administration française.

Migrants, anciens combattants ont dû alors justifier leur présence sur le territoire français, et faire face à des mesures de plus en plus restrictives. De retour au Mali, le papier, le livret, la carte sont devenus des instruments nécessaires, mais souvent insuffisants pour exister, toucher des retraites ou pensions militaires perdues dans les méandres de l'administration française. A travers ces regards, c'est la reconnaissance de leurs droits et de leurs vies passées au service de la France et en France qui est revendiquée.

Rencontres & Débats

Autour du cinéma

Jeudi 14 mars à 13h – Hall d'exposition de l'Université

Projection du film « Une histoire de rap à Bamako » de Nicolas BENAC

Pour comprendre une musique, il ne suffit pas d'étudier son contenu ou la démarche de ses créateurs. Il faut aussi s'intéresser aux circonstances de sa production et de sa réception. Par ailleurs, une musique n'aura pas nécessairement le même sens pour son auteur et pour celui qui l'écoute. Chacun selon son histoire disposera de ce moment sonore à sa façon.

Ce film, réalisé en 2004, cherche à mieux comprendre le phénomène du rap, courant musical transnational, présent aux quatre coins de la planète et représentatif d'une certaine part de la population, en particulier celle des jeunes citadins. *Une histoire de rap à Bamako* montre les échanges qui s'opèrent entre la France et le Mali, le rap voyageant dans un sens comme dans l'autre.

Vous y apercevrez Amadou & Mariam et rencontrerez divers groupes : *Fanga Fing*, les *Tata Pound* ou les *Escrocs*...

Présence de l'auteur sous réserve de confirmation

Lundi 18 mars à 15h – Salle de Projection du département de cinéma

Salle A1 181 (bâtiment A)

Projection du film « CNA – Gnoronte. Le cinéma numérique ambulant au Mali » de Justine BERTHEAU

Effectuant un stage de quatre mois en 2005 au Mali au sein de l'ONG Cinéma Numérique Ambulant (CNA), l'auteur a réalisé un travail d'observation sur la manière dont est reçue l'image dans les villages, où la plupart du temps les habitants découvrent pour la première fois le cinéma, et sur l'impact du cinéma numérique dans ces villages maliens.

Ce travail a également impliqué un regard français sur une forme particulière de diffusion du cinéma africain en Afrique au sein d'une structure qui elle-même est le fruit d'une initiative franco-malienne. Le CNA a pour mission de diffuser des films africains, aussi bien des films de sensibilisation que des longs métrages, dans des villages maliens, béninois et nigériens, à l'aide d'une structure de projection mobile rendue possible par le numérique. Créée en octobre 2004 à Bamako, l'association malienne du Cinéma Numérique Ambulant (CNA Mali) est une association culturelle à but non lucratif qui diffuse des films auprès des populations défavorisées et œuvre pour la promotion du cinéma africain.

La projection du film sera suivie d'une discussion avec l'auteur.

Rencontres & Débats

... et pour clore ces journées

Mardi 19 mars 2013 de 13h à 14h30

Rencontre-débat avec Philippe HUGON,
Professeur émérite, membre du GEMDEV

La situation actuelle au Mali

Philippe Hugon est Professeur émérite, agrégé en sciences économiques, de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Il a été membre du Comité de direction du GEMDEV pendant plusieurs années.

Consultant pour de nombreux organismes internationaux et nationaux d'aide au développement (Banque mondiale, BIT, Commission européenne, OCDE, Ministère des Affaires étrangères, PNUD, UNESCO), il enseigne au sein du Collège interarmées de défense et l'IRIS SUP'. Auteur d'une centaine d'articles dans des revues spécialisées et de nombreux ouvrages sur le développement et l'économie politique internationale, Il est directeur scientifique de la Revue Tiers Monde.

Ces journées sont organisées par

Le GEMDEV, Groupement pour l'étude de la mondialisation et du développement



www.gemdev.org

En partenariat avec



La ville de SAINT DENIS