**Colloque international et interdisciplinaire**

**Université de Bretagne Sud - Université libre de Bruxelles**

**Lorient**

**27-28-29 novembre 2014**

Amphithéâtre François Chappé

***Massacres et répressions dans le monde colonial :***

***Archives et fictions au service de l’historiographie ou du discours officiel ?***

**Programme**

**Jeudi 27 novembre 2014**

**8h45 : Accueil**

**Thérèse Thiéry,** Première vice-présidente de Lorient Agglomération, chargée de l’enseignement supérieur, de la recherche, de l’innovation et de la société numérique **;**

**Sylviane Llinares,** Directrice du CERHIO, Lorient ;

**Eric Limousin,** Directeur de l'UFR Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales, UBS

**9h15 : Introduction (Armelle Mabon** UBS, **Sabrina Parent** ULBet **Martin Mourre** EHESS-UDM**)**

**09h50 : Yan Gilg**,metteur en scène du spectacle*À nos morts*

**10h15 : Discussion**

**10h25 : Pause**

**10h45 (session I) : Écriture et fabrique de l’histoire**

**Présidente :** Raphaëlle Branche (Université de Rouen)

**Lancelot Arzel**(Sciences-Po, Paris et Université de Rouen, France) :« Un carnaval de massacres » ? Fabriquer la vérité sur les « atrocités coloniales » de l’État indépendant du Congo (fin XIXe siècle-1914)

**Amandine Lauro**et **Valérie Piette** (Université libre de Bruxelles, Belgique) :Mains coupées : usages et enjeux de la mise en récit d’un symbole de la violence coloniale (1914-2014)

**Philibert Gakwenzire** (Université libre de Bruxelles, Belgique) :Les archives de la Tutelle belge à la croisée des chemins : écueils à l’écriture de l’histoire

**11h45 : Discussion**

**12h00 : Repas**

**14h (session II) : Mise en scène cinématographique de l’histoire**

**Président :** David Murphy (University of Stirling)

**Frédéric Garan** et **Pierre-Eric Fargeol (**Université de la Réunion, France) :L’insurrection de 1947 à Madagascar vue par le film *Tabataba* de Raymond Rajaonarivelo **/ Karine Blanchon**(Université de Limoges, France) :Les représentations cinématographiques de l’insurrection de 1947 à Madagascar

**Yuanyuan Li** (Université de Zhejiang, Chine) :*Boat-People* avant l’exil : fiction mélodramatique ou mensonge idéologique ?

**Témoins : Ben Diogaye Beye (**France), scénariste, auteur du scénario « Thiaroye 44 » et **Boubacar Boris Diop** (Sénégal), écrivain

**15h30 : Discussion**

**15h40 : Pause**

**16h00 (session III) : Violences, révoltes et répressions coloniales**

**Présidente :** Amandine Lauro (Université libre de Bruxelles)

**Fabio Viti**(Università di Modena e Reggio Emilia, Italie) :L’affaire de Makoundié (Côte-d’Ivoire, 1910), entre répression coloniale et violences interafricaines

**William Gallois**(University of Exeter, Royaume-Uni) :Repressing Colonial Violence

**Idrissou Alioum**(Université de Yaoundé, Cameroun) :Révolte et répression des Laka et Baya au Cameroun septentrional (1924-1932) : regard analytique sur une mémoire errante

**17h00 : Discussion**

**17h20 : Plateau lecture « en toute liberté » de *Thiaroye terre rouge* de Boubacar Boris Diop, en sa présence**

**Vendredi 28 novembre 2014**

**9h : Discours de Jean Peeters,** président de l'Université de Bretagne Sud

**(session IV) : Quelles sources pour rendre compte des massacres ?**

**Présidents : Xavier Luffin**(Université libre de Bruxelles), **Omar Gueye** (Université Cheikh Anta Diop)

**Philippe Grand**  (France) : Autour du 17 octobre 1961 : Jean-Luc Einaudi et l’accès aux archives

**Véronique Mercier** (Conseil général du Lot, France) : Archivistes et historiens

**Simon Imbert-Vier**(IMAF, Aix-en-Provence, France) :Traces et mémoires du « massacre » des Kabbobá (Côte française des Somalis, 1943)

**Gaye Ndiaye** (université d’Angers, France),Réflexions sur la restitution et les utilités des archives relatives aux événements de Thiaroye de novembre 1944

**10h 15 : Discussion**

**10h25 : Pause**

**10h45 (session V) : Des mémoires entravées**

**Président : Erwan Le Gall,** En Envor, Rennes, France

**Kitty Millet  (**San Francisco State University, États-Unis) :The mental space of massacre: Colonialism in German Southwest Africa

**Stéphanie Loriaux**(Université libre de Bruxelles, Belgique) :Libérer les fantômes de l’Insulinde. Le défi lancé à la littérature pour « désécrire » l’histoire des Indes néerlandaises

**Mamadou Sy Tounkara** (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal) : Pouvoir post-colonial et mémoire coloniale : Thiaroye 1944

**Témoins : Yves Abibou** (France), fils d’Antoine Abibou condamné à Thiaroye, et**Boubacar Boris Diop** (Sénégal), écrivain

**Regards d'étudiants** : Thiaroye et les jeunes

**12h15 : Discussion**

**12h25 : Repas**

**14h15 (session VI) : Quand l’État colonial réprime les droits sociaux et civils**

**Président**: Frédéric Garan **(**Université de la Réunion)

**Omar Gueye** (Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal) :Le massacre des cheminots de Thiès de septembre 1938, réalités et fictions d’une tuerie

**Emmanuel Tchumtchoua** et **Pascal Ndjock**(Université de Douala, Cameroun) :Violences coloniales et amnésie collective au Cameroun. Retour sur l’histoire oubliée des massacres coloniaux en terre camerounaise : le cas de la « grève sanglante » de Douala (septembre 1945)

**Catherine Coquery-Vidrovitch**(Université Paris 7, France) :Les massacres en Oubangui-Chari (Centrafrique occidentale) 1890-1932 : un déni officiel

**Anna Konieczna**(Sciences-Po, Paris, France) :Le massacre de Sharpeville (21 mars 1960) et les réactions françaises

**16 h : Discussion**

**16h10 : Pause**

**16h30 (session VII) : La BD comme nouveau support narratif**

**Président :**Mamadou Sy Tounkara (Université Cheikh Anta Diop)

**Marie-Manuelle Da Silva**(Université de Minho, Portugal) :Penser une cartographie des massacres coloniaux à partir de la fiction en bande dessinée : itinéraires poétiques et historiographiques

**Kris** (scénariste, France) : La BD *Plus près de toi* : les événements de Thiaroye enfin plus proches de nous ?

**Témoin : Maïté Diallo-Renan** (France) **:** fille de Doudou Diallo, condamné à Thiaroye

**Regards d'étudiants** : Les Bretons et Thiaroye

**17h30 : Discussion**

**20 h : Buffet dinatoire à la Villa Margareth**

**Samedi 29 novembre 2014**

**9h30 (session VIII) : Se mobiliser pour dénoncer**

**Président :** Idrissou Alioum (Université de Yaoundé)

**Amaury Lorin**(Université de Rangoun, Birmanie) **:** Paul Vigné d’Octon (1859-1943) : La dénonciation par le pamphlet des crimes et massacres coloniaux de la IIIe Républiquelu par **Odile Hanquez-Passavant** (UniversitéParis 8, France)

**Xavier Luffin**(Université libre de Bruxelles, Belgique) :Le salut est il dans la religion? Recrues coloniales musulmanes et massacres dans la littérature arabe contemporaine

**Marc Décimo** (Université d’Orléans, France) :De l’imminence à l’immanence : le cas de Paul Tisseyre Ananké spahi et écrivain engagé

**Fernanda do Nascimento Thomaz  (**Universidade de Juiz de Fora, Brésil) :The voices of abused in court records during the colonial rule in the northern of Mozambique (early 20th century)

**10h 20 : Discussion**

**10h 30 : Pause**

**11h00 (session IX) : Séance plénière**

**David Murphy** (University of Stirling, Royaume-Uni) :La Première Guerre Mondiale comme massacre colonial : polémiques anticolonialistes dans les années 1920

**11h40 : Discussion**

**12h00 : Repas**

**14h (session X) : Histoire et mémoire**

**Présidente**: Stéphanie Loriaux (Université libre de Bruxelles)

**Isabelle Denis**(France) :Répressions coloniales à Mayotte et théâtre contemporain : les regards de l’historienne et du dramaturge entre Histoire et mémoire

**Odile Hanquez-Passavant** (UniversitéParis 8, France) :Retour au Rio Nuñez : le massacre de 1885

**Hosni Kitouni** (Algérie) :Massacres coloniaux : donner sens et nom aux souffrances des victimes

**Témoin : Hervé de Williencourt** (France), reporter-photographe

**15h00 : Discussion**

**15h20 : Conclusions (Sabrina Parent, Armelle Mabon**, **Martin Mourre)**

Durant le colloque en entrée gratuite et libre,

vous découvrirez l'exposition d'Hervé de Williencourt, « Tirailleurs sénégalais, un devoir de mémoire »