« Cinq sur Cinq, mi Comandante ! »
Contribution à l'étude des réceptions des discours politiques télévisés

Clémentine Berjaud
(Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Cette communication porte sur les réceptions des discours politiques télévisés par les citoyens ordinaires. En prenant pour terrain le Venezuela d'Hugo Chavez, ce travail propose un cadre d'analyse de la réception des discours politiques, focalisé sur les récepteurs, leurs pratiques concrètes, et attentif aux ancrages sociaux de ces processus. La réception se compose de différentes étapes, entre exposition, attention, interprétations et réceptions différées. Pour chacune de ces étapes, les rapports au politique des citoyens entrent en jeu, guidant et conditionnant leurs réceptions. Cette enquête multimodale et approfondie, entre entretiens collectifs, questionnaires, observations et entretiens individuels, met ainsi d'abord en lumière l'importance des conditions sociales de réceptions des discours politiques. Les résultats obtenus soulignent ensuite le rôle des compétences politiques et politisées, et plus largement des rapports au politique sur les interprétations, analysées ici en quatre types distincts : les interprétations par lecture politique, par moralisation, par identification et par matérialisation. Ces interprétations comme l'ensemble des mécanismes de réception relèvent en outre d'une forte dimension collective, socialement ancrée et tributaire des interactions qui se jouent au sein des collectifs de réceptions ordinaires, qu'ils soient domestiques, familiaux ou plus larges. Enfin, cette thèse permet de revenir sur les effets de la communication politique, par le bas et du point de vue de la réception.

Désastre et imaginations nationales : L'appropriation du cas d'Haïti après le séisme

Jan Wörlein
(Université Paris Ouest – Nanterre)

Cette communication s'intéresse à l'émergence variée de récits nationaux autour du séisme de 2010 en Haïti. Je défends l'argument que les usages narratifs du désastre, malgré des éléments partagés, produisent des récits différenciés selon leur ancrage national. Je me concentre sur la construction de liens publics entre Haïti et trois pays/régions (Allemagne, Québec, France) directement après la catastrophe et à l'occasion des journées de commémorations entre 2011 et 2015, en me fondant sur une analyse des presses nationales et sur des discours politiques. Le cas d'Haïti et les discours qu'il produit illustrent les enjeux de la comparaison dans un monde globalisé avec l'existence d'une disjonction entre l'échelle de l'imagination nationale et les espaces d'action transnationaux. Dans ce contexte, la comparaison des trois récits analysés présente le cas d'Haïti comme un objet d'usage narratif. De plus, le séisme facilite les appropriations de la réalité haïtienne pour la construction des cadres nationaux.