

Appel à communication

Latinité, traumatismes et cinéma

*Journée d'étude de l'École Doctorale 122 « Europe latine - Amérique latine »
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3*

25 janvier 2013

Cette journée d'étude de l'ED122 se propose de travailler sur les relectures cinématographiques des traumatismes de l'histoire contemporaine par des réalisateurs italiens en premier lieu puisque c'est de l'observation du cinéma italien des années 2000 et de son renouveau que naît le projet mais aussi par des cinéastes latins, c'est-à-dire espagnols, portugais ou encore des différents pays d'Amérique latine. Par ailleurs, et dans la volonté de croiser des approches et des regards différents, nous envisageons de poursuivre cette journée d'étude par la projection, en avant-première, d'un film en rapport direct avec notre thème. Notre choix s'est pour l'instant porté sur *Diaz* de Daniele Vicari dont la sortie est prévue au printemps 2013, sous réserve de la disponibilité d'une copie le 26 janvier. Cette projection dans le cadre de la promotion du cinéma italien contemporain par l'association Anteprema, avec la collaboration du cinéma du Panthéon, pourra donner lieu à un débat autour de cette œuvre.

Ces dernières années le cinéma italien s'est penché de façon récurrente sur son passé proche, politique et social ; au travers de films plus ou moins engagés, il s'est posé en témoin et relais privilégié des événements traumatiques de son histoire contemporaine (1970/2010). Il s'agira alors de s'interroger sur la façon dont le cinéma, qu'il soit italien, hispanique ou lusophone, traite de son histoire contemporaine immédiate, et d'observer de quelle manière cet ancrage dans la réalité nous renseigne sur l'évolution d'un pays et de ses mœurs, sur l'évolution des mentalités en même temps qu'il permet d'en apaiser les traumatismes ou d'en tirer des enseignements. De la fiction en tant que recreation ou reconstruction, du réel au documentaire comme traitement d'une réalité entre objectivité et subjectivité, du cinéma d'auteur au cinéma grand public, sans oublier le docu-fiction, genre hybride où le réel est reconstitué, mis en scène et interprété, il conviendra d'étudier comment le cinéma s'inscrit dans une démarche d'analyse et de dépassement du fait historique, en posant des questions et en fournissant parfois des éléments de réponse.

Entre témoignage, simulacre ou falsification du réel, comment *dire* mais aussi et surtout comment *donner à voir* l'Histoire et interpréter le réel ? Quelles sont les visées du traitement de l'événement historique traumatique par le cinéma, lequel s'inspire parfois également de la littérature ou du moins d'un texte écrit ?

La journée d'étude se tiendra à Paris le 25 janvier 2013. Elle concerne les doctorants de la Sorbonne Nouvelle, mais aussi ceux d'autres universités, tous les enseignants-chercheurs et chercheurs intéressés par le sujet. Les travaux présentés donneront lieu à une publication en ligne.

Merci de bien vouloir nous soumettre vos projets de communication (communications retenues qui devront durer de 25 à 30 minutes) avant le 15 décembre 2012 à l'adresse suivante : je.cinema.2012@gmail.com