

Le séminaire **Image complexe et culture visuelle** étudie l'image comme patrimoine culturel, matériel et immatériel.

L'approche est résolument transversale car l'image est conçue comme support (photographies, tableaux, affiches, estampes, cartes, cinéma, l'image dans le texte), signe visuel (décors intérieurs, tatouages, vêtements, drapeaux), décor monumental ou environnemental (châteaux, églises, habitat, architecture, urbanisme).

De cette triple acception de l'image découle un rapprochement transdisciplinaire fécond qui décloisonne les disciplines et fait dialoguer historiens, historiens de l'art, anthropologues, sociologues, cinéastes, photographes, littéraires, géographes, conservateurs, architectes... L'approche, aussi bien diachronique que synchronique, permet de s'interroger sur les points suivants :

- **politique du visible** : manipulation, propagande, détournement, construction de lieux de mémoire, identités visuelles ;
- **archéologie du visuel et métamorphoses de l'imaginaire** : interaction entre les arts, création d'archétypes, l'image sociale, syncrétisme visuel, musées imaginaires ;
- **jeux iconotextuels** : l'image-texte, images à lire, images à voir, images mentales ;
- **pédagogie et valorisation de l'image** : médiation, muséologie, didactique visuelle, nouvelles pratiques éducatives de la culture visuelle, restauration et conservation de l'image ;
- **visibilité et invisibilité de l'image ?** : images numériques, volatilité des installations visuelles, caducité de l'image, villes éphémères.

Le séminaire s'inscrit dans l'axe 3 Patrimoines du laboratoire CICC (Civilisations et Identités Culturelles Comparées) de l'université de Cergy-Pontoise et a reçu le soutien de la Fondation des sciences du patrimoine (LabEx Patrima).

Responsable : [isabelle.steffen-prat@u-cergy.fr](mailto:isabelle.steffen-prat@u-cergy.fr)  
Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne - 75002 Paris

**ENTRÉE LIBRE**



Dans le cadre du séminaire  
**Image complexe et culture visuelle**

**JOURNÉE D'ÉTUDE**



**15 MAI 2014**

Dans le cadre du séminaire  
**Image complexe et culture visuelle**

## JOURNÉE D'ÉTUDE **Image et ville**

En partenariat avec l'Institut national du patrimoine

La ville se construit par strates successives et complémentaires. Elle est à la fois l'*urbs* et la *civitas*, le bâti patrimonial et les installations éphémères, le déploiement vers les marges ou le repli intérieur, le dehors et le dedans, la règle de l'architecte et l'imagination du passant. L'image de la ville est alors l'expression de la solidité de la forme, d'un ordre spatial et d'un repère chronologique tout autant que de visions du monde. L'architecte, l'urbaniste, l'artiste, le promeneur donnent à voir leur perception de la ville et font d'elle un espace en perpétuelle construction.

Ainsi, la ville est-elle tout d'abord une image à voir qui se structure à travers la mise en scène de ses monuments. Le tissu architectural urbain nous rappelle que la ville a un destin. Les édifices, les verticalités, mais aussi les rues, les passages, les vides et les pleins, les seuils et les frontières constituent un héritage patrimonial qui témoigne d'un passé toujours vivant et réactive la mémoire. La ville définit également le présent en exprimant les besoins et les désirs de ses utilisateurs ou, au contraire, en les contraignant et en les contrôlant. Cette représentation macroscopique de la ville est liée à la démographie, à la dimension politique et économique que son espace sous-tend.

La ville devient image mentale lorsque l'urbanisme laisse la place à des perceptions urbaines. Espace de mystère et d'insaisissable, elle est dotée d'une élasticité que seule la pensée semble pouvoir traverser. L'apparence visuelle d'une ville est alors construite par des expériences individuelles. La ville est par conséquent le territoire des imaginaires dont il faudra toujours définir la *lisibilité* car elle est une grille de lecture des objets et des personnes qui y habitent.

Les images de la ville se conçoivent et se vivent donc comme "superposition iconique". Monuments, plans, cartes, atlas, maquettes, photographies, films, installations éphémères, destructions spectaculaires et catastrophiques, souvenirs, récits... autant d'images de la ville, réelles ou imaginées, exactes ou bien floutées qui définissent notre condition urbaine et sur lesquelles nous nous proposons de réfléchir.

# Jeudi 15 mai 2014

Institut national du patrimoine, salle Lenoir-Mérimée  
2 rue Vivienne - 75002 Paris

**9h15** - Accueil des participants

**9h45** - **Isabelle Prat-Steffen** - Université de Cergy-Pontoise  
Présentation du séminaire Image complexe et culture visuelle

**Matin** - Présidente de séance : Isabelle Prat-Steffen

**10h00 - 12h00** - **REGARDS CROISÉS : IMAGE FIXE ET IMAGE-MOUVEMENT**

**Jacques Terrasa** - Paris IV- Sorbonne

Un bidonville sur la plage : regards photographiques sur le Somorrostro dans la Barcelone des années 1960

**Gabriel Ramón** - Photographe d'architecture

Le décor à l'endroit : photographie d'architecture à Palma de Majorque

**Thierry Parisot** - Journaliste, urbaniste, réalisateur

Filmer pour aménager : Nantes, Paris, Aubervilliers...

Pause déjeuner

**Après-midi** - Président de séance : Juan Carlos Baeza Soto

**14h00 - 15h00** - **REGARDS CROISÉS : VILLES DU NORD**

**Romain Thomas** - Fondation des sciences du patrimoine

Représenter la ville dans les Provinces-Unies du XVII<sup>e</sup> siècle

**Pietsie Feenstra** - Paris III

La 'photo-mémoire' des capitales en Europe : Amsterdam, Global Village (1996) de Van der Keuken

**15h30 - 16h30** - **REGARDS CROISÉS : VILLES DU SUD**

**Diana Burgos-Vigna** - Université de Cergy-Pontoise

L'image au service de la citoyenneté : l'exemple de la campagne "Cuéntame tu Quito" ("Raconte-moi ton Quito")

**Carmen Bernand** - Paris X

Visualiser l'invisible : géographie mythique de Buenos Aires

**17h00** - Clôture de la journée