

Les représentations socio-culturelles de la femme en Europe latine et en Amérique latine

Journées d'étude de l'École doctorale
« Europe latine-Amérique latine » (ED122)

avec la participation de M^{me} Myriam Tanant, professeur, auteur, metteur en scène, comédienne.



Jeudi 14 novembre 2013

(à partir de 9h00)

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Centre Bièvre - salle E (3^e étage)
1 rue Censier - 75005 Paris

vendredi 15 novembre 2013

(à partir de 9h00)

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Centre Censier - Salle Las Vergnas
13, rue Santeuil - 75005 Paris

Organisateurs : Sylvain Angonin, Laura Bitarelli - Reboulet, Juliana Bulgarelli

Jeudi 14 novembre 2013

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
(Centre Bièvre, salle E, 3^{ème} étage)
1 rue Censier - 75005 Paris

9h00

Accueil des participants et du public

9h30

Ouverture par M. le Professeur Pierre Civil, directeur de l'ED 122

Présentation par les organisateurs : Sylvain Angonin, Laura Bitarelli, Juliana Bulgarelli

10h00 - 12h

LES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ

Dora François (Université de Nantes)

« L'Éducation : une question de femme »

Florian Fraissard (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« De la mode au féminisme : les chroniques de Blanca Valmont dans *La última mode* (1831-1913) »

Ana Laura Donegá (Unicamp - Brésil)

« L'émancipation des femmes brésiliennes au milieu du XIX^e siècle : débats entre Juana Paula Manso e Noronha et l'anonyme »

12h - 14h

Pause déjeuner

14h - 15h30

LES FEMMES DANS LA LITTÉRATURE D'AUTEURS MASCULINS

El Hadji Omar Thiam (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

« Le personnage de la domestique dans *La Cousine Bette* de Honoré de Balzac et dans *O Primo Basílio de Eça de Queirós* »

Larissa Drigo Agostinho (Université Paris - Sorbonne - Paris IV)

« Capitu : l'image des femmes »

Juliana Bulgarelli (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« João do Rio : les femmes et les miroirs »

15h30 - 15h45 *Pause*

15h45-16h45

FEMMES ET RELATION DE POUVOIR

Enrique Cortes Larravide (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3/IHEAL)

« Imaginaires espagnols, réalités andines : la femme politique indigène à Copiapo, Chili, XVI^e siècle »

Matylda Figlerowicz (Université Adam Mickiewicz de Poznań)

« La femme dans l'œuvre de Mercè Rodoreda : l'oppression socio-politique sous le régime franquiste en Espagne et la plainte contre elle. »

Vendredi 15 novembre 2013

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (salle Las Vergnas)
13 rue Santeuil - 75005 Paris

9h00 *Accueil des participants et du public*

9h30-12h15 **FEMMES ÉCRIVAINS**

Aguida Resende Monteiro (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Desmundo : Un regard féminin sur la colonisation au Brésil »

Elisabetta Simonetta (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Lucrezia Gonzaga et ses lettres : entre conformité et vie réelle au XVI^e siècle italien »

10h30 - 10h45 *Pause*

Catalina Quijano Ardila (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3/IHEAL)
« *Présentation d'Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* (1975), un roman colombien appartenant à l'écriture féminine et du genre de la « violence », et œuvre engagée avec la réalité politique et sociale des femmes et du pays »

Jacqueline Penjon (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Le regard sur la brésilienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle »

12h15-14h *Pause déjeuner*

14h-17h15 **FEMMES ET ARTS**

Laura Bitarelli (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« La femme dans l'imaginaire populaire des xylogravures de J. Borges »

Charles Dujour Bosquet (Université Michel de Montaigne Bordeaux-3)
« Construction d'une tradition et consolidation institutionnelle : la trajectoire *obliérée* des femmes peintres dans les récits historiographiques de l'art latino-américain du XIX^e siècle »

Esther Castagné (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« La figure de la 'femme fatale' dans le cinéma latin »

15h30 - 15h45 *Pause*

Anne-Claire Yemsi-Paillissé (Université de Toulouse 2)
« Femmes ou Mères dans le théâtre espagnol contemporain »

Sylvain Angonin (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Le triomphe de l'héroïne Minnie dans *La Fanciulla del West* de Puccini »

Myriam Tanant (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Carte Blanche »



Les représentations socio-culturelles de la femme en Europe latine et en Amérique latine

Victimes, idolâtrées, détestées, ou encore sublimées, les femmes ont depuis toujours été l'objet d'inspiration et de réflexion qui se sont exprimées à travers différents champs de représentation tels que les arts, la littérature ou les sciences sociales.

Ces représentations multiples ont été souvent utilisées pour l'élaboration de codes, de lois et de normes de conduite qui ont justifié la situation d'infériorité du sexe féminin et ont transformé l'inégalité de genre en un caractère universel reproduit par plusieurs discours, comme la philosophie, la religion, l'éducation, le droit, etc.

Les images renvoyées sont multiples et peuvent se détacher de certains rôles des femmes prédéterminés par la société comme, par exemple, ceux qui la réduisent au statut « d'épouse dévouée » et de « mère ».

Au-delà du clivage homme/femme nous proposons une réflexion sur l'inadéquation voulue, réclamée, vécue, endossée ou pas, entre la femme et sa fonction de « mère », de « fille », « d'épouse », de « génitrice », d'« objet de désir ». La journée d'étude a pour objectif, donc, d'ouvrir un espace de discussion et de réflexion sur les représentations socioculturelles de la femme, dans le contexte de l'Europe latine et de l'Amérique latine et de mettre en relief son rôle comme artiste, responsable politique, écrivain dans la diversité des regards portés sur elle.

Contacts

journeedetude_paris3@yahoo.fr
programme sur le site de l'ed 122